

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» Е. А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Общее музыкальное образование»
4 года**

**Программа
учебного предмета
«Коллективное музицирование.
инструментальный ансамбль»**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Ожидаемые результаты освоения программы.
- Место ансамблевых произведений.
- **V.Методическое обеспечение учебного процесса.**

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

I.Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы музыкального образования» в области музыкального искусства по учебному предмету Коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754
- «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126. 2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль» предусматривает поэтапное обучение обучающихся игре в ансамбле и направлена на приобщение к народной культуре, знакомство с музыкой народов мира, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, классических произведений и традиций народов мира, через организацию продуктивной музыкальной деятельности обучающихся.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающихся процессом обучения игре в ансамбле, акцент на возможность дальнейшей коллективной деятельности в области музыкального искусства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального образования» в области музыкального искусства по учебному предмету Коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по учебному предмету Коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль» составляет: 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие, продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального искусства. Главное, чтобы обучающиеся почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности. Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с произведениями разных жанров, тем самым, расширяя кругозор, готовя обучающихся к восприятию этих произведений в концертном зале.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля.

При работе над ансамблевыми произведениями развиваются такие важные качества, как:

1. умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
2. воспитывается умение увлечь своим замыслом ансамбlista, а когда это необходимо, подчиняться его воле;
3. активизируется фантазия и творческое начало;
4. повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

6. Обоснование структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам «ДШИ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом

для сбора дополнительного материала по игре в ансамбле. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль», на аудиторные занятия.

Таблица 1

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий в неделях	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34

Общая трудоемкость учебного предмета Коллективное музицирование «Инструментальный ансамбль» составляет - 34 часа.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности «ДШИ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

2. Годовые требования. Учебная программа по предмету коллективное музицирование “Инструментальный ансамбль” рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала на год обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с коллективным исполнительством до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармония, театр, концертный зал);

Содержание учебного предмета коллективное музицирование “Инструментальный ансамбль” соответствует направленности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и направлено на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Первый год обучения

Разучивание в течение учебного года 4 разнохарактерных произведений из Сборника для блокфлейты (И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте») и других сборников для 1-го года обучения игре на блокфлейте. За учебный год, обучающиеся

должны выступить на мероприятиях школы и два раза на академическом зачете в конце первого и в конце второго полугодия. Зачет может приниматься в форме концертного выступления. Оценки за занятия в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем.

Примерный репертуарный список

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. И. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Литовко Ю. Музыкальная Карусель. М., 2009

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе реализации программы дополнительно обще развивающей общеобразовательной программы по учебному предмету коллективное музенирование «Инструментальный ансамбль» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются академический зачет, который может проводится в фуре концертного выступления.

2. Критерии выставления оценок по ансамблю.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающихся является грамотное исполнение нотного текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к коллективному исполнительству;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительской деятельности.

«Отлично»:	на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый обучающийся владеет исполнительской техникой; умение выстроить динамическую линию партий ансамбля; выступление яркое и осознанное.
«Хорошо»:	достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетаний ансамблевых партий).
«Удовлетворительно»:	однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика
«Недовлетворительно»:	слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

3. Ожидаемые результаты освоения программы.

К моменту окончания первого года обучения у обучающихся должно выработать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах.

Должны развиться такие навыки, как: «чувство партнёрства»; умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений; навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Когда обучающиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений.

4. Место ансамблевых произведений.

Наряду с произведениями народов мира возможно изучение ансамблевых произведений классического репертуара.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы обучающиеся проходили курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у обучающихся появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Срок обучения в один год позволяет:

- продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов

Методы работы над качеством звука зависят от групповых способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
8. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
9. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
10. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

11. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.